禮記訓纂

禮記訓纂卷十八

寶應朱彬輯

學記第十八

正義鄭目錄云名曰學記者以其記人學教之義此於別錄屬通論

發慮憲求善良足以謏聞不足以動衆就賢體遠足以動衆未足以化民 注憲法也言發計慮當擬度於法式也求謂招來也謏之言小也動衆謂師役之事就謂躬下之體猶親也 君子如欲化民成俗其必由學乎 注所學者聖人之道在方策外傳學者覺也人生皆稟五常之正性故聖人修道以教之使其發學不失其性也正義賢謂德行賢良屈下就之遠謂才藝廣遠能親愛之恩被於外故足以動衆仁義未備故未足以化民君子謂天子諸侯卿大夫學則博識多聞知古知今身有善行示民軌儀故可以化民成俗也朱子曰動衆謂聳動衆聽蓋守常法用中材其效不

足以致大譽遠謂疏遠之士下賢親遠使知貴德而尊士然未有開導誘掖之方也故未足以化民戴岷隱曰求賢以自輔足以資人君多聞之益屈己以下賢足以興起天下爲善之心然學校不立敎養闕然天下之人雖欲爲善而無所考德問業故化民成俗必由學校其所及者廣所傳者遠也○謏思了反

玉不琢不成器說文琢治玉也人不學不知道是故古之王者建國君民教學爲先注謂內則設師保以教使國子學焉外則有大學庠序之官兌命曰念終始典于學其此之謂乎注典經也言學之不舍業也兌當爲說字之誤也高宗夢傅說求而得之作說命三篇在尙書今亡正義王者建立其國君長其民內則設師保外則設庠序以教之故云教學爲先○琢丁角反兌依注作說音悅

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也

是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也注言美也學則睹己行之所短教則見己道之所未達自反衣諸己也自強修業不敢倦兌命曰學學半其此之謂乎注言學人乃益己之學半正義教學之時知己困而強之是教能長學也學則道業成就於教益善是學能相長也○看戶交反強其丈反長丁兩反學學上胡孝反下如字

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學注術當為遂聲之誤也古者仕焉而已者歸教於閭里朝夕坐於門門側之堂謂之塾周禮五百家為黨萬二千五百家為遂黨屬於鄉遂在遠郊之外正義百里之內二十五家為閭同其一巷巷首有門門邊有塾民在家之時朝夕出入恒受教於塾白虎通云古之教民百里皆有師里中之老有道德者為里右師其次為左師教里中之子弟以道藝孝悌仁義也於黨中立

學教閭中所升者於遂中立學教黨學所升者國謂天子所都及諸侯國中也天子立四代學以教世子及羣后之子及鄉中俊選所升之士也諸侯於國但立時王之學故云國有學也比年入學注學者每歲來入也中年考校注中猶間也鄉遂大夫間歲則考學者之德行道藝周禮三歲大比乃考焉一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大成注離經斷句絕也辨志謂別其心意所趣鄉也知類知事義之比也強立臨事不惑也不反不違失師道夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎注懷求也安也蛾蚍蜉也蚍蜉之子微蟲耳時術蚍蜉之所為其功乃復成大垤釋文爾雅蚍蜉大螘毛詩傳云螘冢也朱子曰辨志者自能分別其心所趨向如為

善爲利爲君子爲小人也敬業者專心致志以事其業也樂群者樂於取益以輔其仁也博習者積累精專次弟而徧也親師者道同德合愛敬兼盡也論學者知言而能論學之是非取友者知人而能識人之賢否也知類通達聞一知十觸類而貫通也强立不反知止有定而物不能移也蓋考校之法先觀其學業之淺深徐察其德行之虛實乃見進學之驗○離音熟徧音遂出注樂五孝反又音嶽說音悅蛾魚起反

大學始教皮弁祭菜示敬道也注皮弁天子之朝朝服也祭菜禮先聖先師菜謂芹藻之屬正義熊氏云始教謂始立學崔氏云著皮弁祭菜蔬並是質素示學者以謙敬之道矣

宵雅肄三官其始也注宵之言小也肄習也習小雅之三謂鹿鳴四牡皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩爲始學者習之所以勸之以官且取上下相和厚正義按鄉飲酒禮燕禮皆歌鹿鳴四牡皇皇者華又襄四年穆叔如晉歌小雅三篇故知鹿鳴四牡皇皇者華也

入學鼓篋孫其業也注鼓篋擊鼓警衆乃發篋

出所治經業也孫猶恭順也正義大胥云用樂者以鼓徵學士文王世子云大昕鼓徵所以警衆也**夏楚二物收其威也**注夏楢也楚荊也二者所以朴撻犯禮者收謂收斂整齊之威威儀也釋文尙書云朴作教刑正義爾雅釋木云楢山榎郭景純云今之山楸**未卜禘不視學游其志也**注禘大祭也天子諸侯既祭乃視學考校以游暇學者之志意正義皇氏云禘在於夏天子諸侯視學之時必在禘祭之後祭必先卜故連言之若不當禘祭之年亦待時祭之後乃視學也此視學或君親往或使有司爲之若大禮視學在仲春仲秋及季春故文王世子云凡大合樂必遂養老注云大合樂謂春入學舍菜合舞秋頒學合聲於是時也天子則視學焉**時觀而弗語存其心也**注使之悱悱憤憤然後啟發也正義謂教者時時觀之而不丁寧告語欲使學者存其心也**幼者聽而弗問學不躐等也**注學教也教之長稱正義若有疑滯未曉必須問師幼者但聽長者鄭說不得賾問推長者諸問幼者但聽之耳**此七者教**

之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎注倫理也自大學始教至此其義七也官居官者也士學士也正義若學爲官則教以居官之事若學爲士則先喻教以學士之志○宵音消肄本又作肆同以二反孫音遜學胡孝反躐里輒反

大學之教也時教必有正業退息必有居學正義時者言教學之道當以時習之正業謂先王正典非諸子百家退息謂學者疲倦而暫休息朱子曰注疏讀時字居字句絕恐非文意當以也字學字爲句絕時教如春夏禮樂秋冬詩書之類居學如易之言居業如下文操縵博依與藝藏脩游息之類

不學操縵不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂學注操縵雜弄博依廣譬喻也依或爲衣雜服冕服皮弁之屬雜或爲雅興之言喜也歆也藝謂禮樂射御書數正義弦琴瑟之屬言人將學琴瑟若不先調弦雜弄則手指不便不

能安正其弦博廣也依謂依倚也謂依倚譬喻也雜服自袞而下至皮弁朝服元端之屬禮經正體在於服章以表貴賤若學禮而不明雜服則心不能安善於禮也藝謂操縵博依六藝之等若欲學詩書正典不款喜其雜藝則不能耽玩於所學之正道方性夫曰操之而急縱之而緩者操縵之謂也弦之理亦若是而已陳可大曰詩人比興之辭多依託於物理物理至博學者不能廣求物理之所依附者則無以驗其實而於詩之辭必有疑殆而不能安者矣

故君子之於學也藏焉脩焉息焉游焉

注藏謂懷抱之脩習也息謂作勞休止於之息游謂閒暇無事於之游正義故謂因上起下之辭故君子之爲學恆使業不離身藏脩游息無時暫替也

夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎

注敬孫敬道孫業也敏疾也厥其也學者務及時而疾其所脩之業乃來正義其道已道也既親師樂友已道

深明心自說信不復虛受輔仰友也離猶違也假令違離師友而講說不違反於師友之意肯此則强立不反所脩業乃來謂所學得成也○操七刀反後末旦反依於豈反樂音洛離力智反

今之教者呻其佔畢 注呻吟也佔視也簡謂之畢王氏引之曰佔讀爲笘說文曰潁川人名小兒所書寫爲笘又曰籥書僮竹笘也佔亦簡之類故佔畢連文鄭謂吟誦其所視簡之文殆失之迂矣 多其訊言及于數進而不顧其安 注務其所誦多不惟其未曉吳幼淸讀多其訊言爲句及于數進爲句云數進謂數進之學者未可以進而又進之也王氏引之曰吳之句讀是也而義尙未安今按訊與誶通訊爲告多其訊言猶云多其告語不待學者之自悟而强語之隱元年公羊傳及猶汲汲也爾雅曰數疾也鄭注曾子問曰數讀爲速及于數進謂汲汲於求速進也 使人不由其誠教人不盡其材 注由用也使學者誦而爲之說不用其誠材道也謂師有所隱也輔漢卿曰材者可爲之資 其施之也

悖其求之也佛注教者言非則學者失問正義謂教者施教於人違背其理佛戾也教者既悖違其理學者求之則又違戾吳幼清曰實知此一理而後使之別窮一理是謂由其誠能行此一事而後教之別爲一事是謂盡其材否則使之不由其實教之不盡其能也不觀其已知已能而進之以未知未能是其施教於人者先後失宜故曰悖不俟其自知自能而強之以必知必能是其求責於人者淺深莫辨故曰佛王氏懋竑曰不度其所能知能行而強之以所不能知不能行是進而不顧其安也強之以所不能知不能行而不必其能知能行是使人不由其誠也其所不能知不能行者卒不可以強而於其所能知能行反有所廢弃遺忘而失之是教人不盡其材也不論其次弟而槩施之則先後失其宜故曰悖不論其材質而強求之則大小乖其量故曰佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也注不知其益若無益然王氏念孫曰莊子外物篇相結以隱李頤注曰隱病也後漢書張衡傳勤恤民隱李賢注隱病也隱其學病其學也施之悖求之佛

故弗了皆病其學而疾其師也隱其學疾其師苦其難三者文義相承雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎注速疾也學不心解則忘之易刑猶成也○佔敕沾反訊字又作誶音信數色住反哭幼諸音朔悖布內反佛木又作拂

大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫注不陵節謂不教長者才者以小教幼者鈍者以大也施猶教也孫順也正義陵猶越也節謂年才所堪不越其節分而教之相觀而善之謂摩此四者教之所由興也注不並問則教者思專也摩相切磋也興起也朱子曰禁於未發但謂豫為之防其事不一不必皆謂十五時也當其可謂適當其可告之時亦不必以年為斷相觀而善但觀人之能而於已有益如以兩物相摩而各得其助也○摩莫波反

發然後禁則扞格而不勝注格讀如東各之各扞格堅不可入之貌時過然後學則勤苦而難成注時過則思放也雜施而不孫則壞亂而不脩注小者不達大者難識學者所惑也獨學而無友則孤陋而寡聞注不相觀也燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也注燕猶褻也廢滅正義若情欲既發則教之不復入也時過謂學時已過則心情放蕩徒勤苦而難成也雜施謂教雜亂無次越節則大才輕其小業小才苦其大業並是壞亂之法不可復脩治也獨學言有疑無可諮問則學識孤褊鄙陋寡有所問也朱子曰燕朋逆其師大戴保傅篇作左右之習反其師朋此燕朋是私褻之友所謂損者三友之類注說非燕辟但謂私褻之談無益於學而反有所害也○扞胡半反格胡客反勝音升過姑卧反壞音怪辟音譬朱子讀匹亦反

君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以爲人

師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達注道示之以道塗也抑猶推也開爲發頭角道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣注思而得之則深正義喻猶曉也道猶示也牽謂牽偪師教既識學之廢興故教喻有節但廣開道示學理而已不偪急令速曉也強而弗抑者謂師微勸學者使神識堅強隨才而與之開謂開發事端但爲學者開發大義而已亦不事事使之通達也方性夫曰道之使有所倚而弗牽之使從則人有樂學之心強之使有所勉而弗抑之使退則人無難能之病開之使有所入而弗達之使知則人有自得之益趙氏良爵曰開其端而不竟其說使學者或苦爲難而教之誘於前者有緒或視爲易而理之蘊於中者無窮是以不思而不能也○強沈其良反

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡

或失則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也教也者長善而救其失者也注失於多謂才少者失於寡謂才多者失於易謂好問不識者失於止謂好思不問者救其失者多與易則抑之寡與止則進之正義才識淺小而所學貪多終無所成是失於多才識深大而所學務少徒有器謂而終成狹局是失於寡至道深遠非凡淺所識人不知思唯汎濫外問是學而不思則罔不肯諮問唯但自思終不能達是思而不學則殆師能隨失而救之使學者和易以思是長善使學者無此四失是救失

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣注言爲之善者則後人樂放傚師說之明則弟子好述之其言少而解藏善也正義善歌者音聲和美感動人心令使聽者繼續其聲善教者能使後人繼其志出言寡

約而義理顯達義理微妙而說之精善其譬罕少而聽者皆曉則可使後人繼其志意朱子曰繼聲繼志者皆謂微發其端而不究其說使人有所玩索而自得之呂東萊曰教者之言甚約然本末貫徹未嘗不達教者之言甚微然淵深粹美其味無窮曲為之喻使學者自得於言意之表如此可謂善繼志矣○臧子郎反

君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師能為師然後能為長能為長然後能為君故師也者所以學為君也注美惡說之是非也長達官之長弟子學於師學為君是故擇師不可不慎也記曰三王四代惟其師其此之謂乎注師善則善四代虞夏殷周正義學優宜仕故能為一官之長師既有君德弟子就師可學為君之德張子曰知學者至於學之難易及知其資質才性之美惡吳幼清曰知其難易美惡故能隨其淺深高下而喻之不局於一途所謂博喻出入

教人能各得其宜則治人亦各得其宜小而一官之長大而一國之君皆能爲之也

凡學之道嚴師爲難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學

是故君之所不臣於其臣者二當其爲尸則弗臣也當其爲師則弗臣也 注嚴尊敬也尸主也爲祭主也正義雖天子以下必須尊師并言尸者欲見尊師與尸同

大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也 注尊師重道焉不使處臣位也武王踐阼召師尚父而問焉曰昔黃帝顓頊之道存乎意亦忽不可得見與師尚父曰在丹書王欲聞之則齊矣王齊三日端冕師尚父亦端冕奉書而入負屏而立王下堂南面而立師尚父曰先王之道不北面王行西折而南東面而立師尚父西面道書之言

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半

又從而怨之注從隨也庸功也功之受其道有功於已正義聰明易入故師體逸豫而所解倍於他人故但言師特加功於我也已既闇鈍故師體勤苦而功裁半於他人不自責己乃反怨於師獨不盡意於我也善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反此注先後難以漸入正義易問論難也攻治也言善問之人如匠善攻治堅木先所治其濡易之處然後斫其節目問師之時亦先問其易後問其難問者順理答者分明故師徒共相愛說以解義理方性夫曰節目木理之剛者說卦所謂堅多節是矣目則木理之精者丐人所謂斷目必荼是矣善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此注從讀如富父舂戈之舂舂容謂重撞擊也始有一聲而已學者既開其端意進而復問乃極說之如撞鐘之成聲矣從或爲松此皆進學之道

也注此皆善問善荅也正義善荅問者如鐘之應撞隨所問事之大小而荅之不善荅問者或問小而荅大或問大而荅小或暫問而說盡此皆無益於所問朱子曰從容謂聲之餘韻從容而將盡者也集韻從容久意○撞丈江反卬音口從依注讀爲舂式容反

記問之學不足以爲人師注記問謂豫誦雜難雜說至講時爲學者論之此或時師不心解或學者所未能問必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也注必待其問乃說之舍之須後良冶之子必學爲裘注仍見其家鋼補穿繫之器也補器者有其金柔乃合有似於爲裘良弓之子必學爲箕注仍見其家撓角幹也撓角幹者其材宜調調乃三體相勝有似於爲楊柳之箕始駕馬者反之車在馬前注以言仍見則異卽事易也君子察於此

三者可以有志於學矣注仍讀先王之道則為來事不惑正義善冶之家其子弟見其父兄世業陶鑄金鐵以補治破器皆令全好故子弟仍能學為袍裘補續獸皮片片相合以至完全也箕柳箕也言善為弓之家使幹角撓屈調和成弓故子弟仍學取柳撓之成箕也始駕馬者謂馬子始學駕車大馬本駕在車前令將馬子繫隨車後而行所以然者此駒未曾駕車若忽駕之必當驚奔今以大馬牽車於前而繫駒於後使此駒日慣習而後駕之不復驚也三事皆須積習非一日所成君子察此則可有志於學矣○冶音也箕音基

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親注以事相況而為之醜猶比也醜或為計當猶主也五服斬衰至緦麻之親正義言古之學者以同類之事相比方則學乃易成以下四事皆比物醜類也鼓革也五聲

宮商角徵羽鼓之爲聲不宮不商五聲不得鼓則無諧和之節水清水也五色青赤黃白黑章明也言水無色而五色畫繢者不得水則不分明學本學先王之道五官金木水火土之官也博聞強識非主一官而五官不得學則不能治師於弟子不當五服之一而弟子無師教則五服之情不相和親也戴岷隱曰學何有於五官然視聽言貌思非學則不得其正○當丁浪反

君子曰大德不官注謂君也大道不器注謂聖人之道不如器施於一物大信不約注謂若胥命于蒲無盟約大時不齊注或時以生或時以死察於此四者可以有志於本矣注本立而道生言以學爲本則其德於民無不化於俗無不成王氏懋竑曰大信不約謂大信不在於期約朱子謂天地四時不言而信大時不齊謂如春夏秋冬各有其時而界限分別未必齊同大德大官大信其本也而末無不合故曰有志於本三王之祭川也皆先河而後海

或源也或委也此之謂務本注源泉所出也委流所聚也始出一勺卒成不測正義大德謂聖人之德也官分職在位聖人在上不治一官故云不官器各施其用聖人之道無所不施故云不器約謂期要也不爲細言約誓故云不約大時天時也春夏華卉自生薺麥自死秋冬草木自死薺麥自生故云不齊也源則河也委則海也言三王祭百川之時皆先祭河而後祭海朱子曰大德者不但能專一官之事荀子所謂精於道者兼物物也○約沈於略反委於僞反

禮記訓纂卷十八終

禮記訓纂卷十九

樂記第十九

正義鄭目錄云名曰樂記者以其記樂之義此於別錄屬樂記正義蓋十一篇合爲一篇謂有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂情有樂化有樂象有賓牟賈有師乙有魏文侯今雖合此略有分焉按藝文志云黃帝以下至三代各有當代之樂名周衰禮壞其樂尤微又爲鄭衛所亂故無遺法漢興制氏以雅樂聲律世爲樂官頗能記其鏗鎗鼓舞而已不能言其義理武帝時河間獻王好傳古與諸生等共采周官及諸子云樂事者以作樂記其內史丞王度傳之以授常山王禹成帝時爲謁者數言其義獻二十四卷劉向校書得樂記二十三篇與禹不同其道浸以益微故劉向所校二十三篇著於別錄今樂記所取十一篇餘十二篇其名猶在按別錄十一篇下次奏樂第十二樂器第十三樂作第十四意始第十五樂穆第十

六說律第十七季札第十八樂道第十九樂義第二十
招本第二十一昭頌第二十二竇公第二十三是也按
別錄禮記四十九篇樂記第十九則
樂記十一篇入禮記在劉向前矣

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而
動故形於聲注宮商角徵羽雜比曰音單出曰聲形猶見
也王注物事也謂哀樂喜怒和敬之事感人
而動見
於聲
聲相應故生變注樂之器彈其宮則眾宮應
然不足樂是以變之使雜也
變成
方謂之音注方猶文章也說文音聲也生於心有節於外
謂之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木
音
也
比音而樂之及干戚羽旄謂之樂注干盾也戚斧也武
舞所執也羽翟羽也
旄旄牛尾也文舞所執周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有
干舞有羽舞有旄舞詩曰左手執籥右手秉翟說文樂五
聲八音總名象鼓鞞木虡也正義此論音聲起於人心故
名樂本人心動則音起所以動者外物使之然也人心既

感外物而動形見於聲心若感死喪則形見於悲戚之聲心若感福慶則形見於歡樂之聲也旣有哀樂之聲自然一高一下或淸或濁而相應不同故云生變變旣轉和合次序成就文章謂之音也大比音之歌曲而樂器播之并及干戚羽旄鼓而舞之乃謂之樂也初發口謂之聲衆聲和合成章謂之音金石干戚羽旄謂之樂則聲爲初音爲中樂爲末也唯舉音者舉中見上下矣張守節史記正義曰皇侃云夫樂之起其事有二一是人心感樂樂聲從心而生一是樂感人心心隨樂聲而變也劉氏台拱曰聲相應者謂有音韻相協後世樂府歌行不可播之八音者非無淸濁高下之變以不成方故也

成方卽下文所謂成文○旄音毛

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其

聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動注言人聲在所見非有常也噍踧也嘽寬綽貌發猶揚也粗麤也釋文噍謂急也嘽寬綏也正義本猶初也物外境也言樂初所起在於人心之感外境也若哀感在心其聲必踧急而速殺也歡樂在心故聲必隨而寬緩也若喜悅在心故聲必隨而發揚放散也恚怒在心則其聲粗以猛厲也直謂不邪也廉廉隅也若嚴敬在心則其聲正直而有廉隅不邪曲也和調也柔軟也若愛情在心則聲和柔也庾云隨其所感而應之是知非性也此皆據人心感於物而口爲聲知是人聲也方性夫曰靜者天之性動者人之情無所感則靜有所感則動六者感於物而后動故曰非性也是故先王愼所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也注極至也所以同民心而出治道也注此其所謂至也正義政法律也用禮敎道其志用

樂諧和其聲用法律齊一其行用刑罰防其凶姦則民不復流僻也賀云雖有禮樂政刑之殊及撿情歸正同至理極其道一也○噍子遙反殺色界反樂音洛嘽昌善反散思旦反粗采都反

凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣注言八音和否隨政也玉藻曰御瞽幾聲之上下正義此明君上之樂隨人心而動若人情歡樂樂音亦歡樂人情哀怨樂音亦哀怨聲成文者謂聲之淸濁雜比成文謂之音則上文變成方謂之音是也必云音者樂以音爲本變動由於音也故治平之世君政和美人心安樂故樂聲亦安以樂也禍亂之世其民怨怒故樂聲亦怨怒由其政乖僻故也亡國謂將滅亡之國民心哀思樂音亦哀思其人困苦故也亡國不云世者以國將亡無復繼世也不云政者無復有政也○樂

音洛思息吏反又音笥

宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無怗懘之音矣注五者君臣民事物也凡聲濁者尊淸者卑怗懘敝敗不和之貌釋文怗弊也懘敗也宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亾無日矣注君臣民事物其道亂則其音應而亂荒猶散也陂傾也正義宮則主君鄭注月令云宮屬土土居中央總四方君之象也又五音以絲多聲重者爲尊宮弦最大用八十一絲故宮爲君崔氏云五音之次宮最濁自宮以下則稍淸矣君臣民事物亦有尊卑故以次配之商屬金以其濁次宮臣之象也商七十二絲角屬木以其淸濁中民之象也角六十四絲居宮羽之中半淸半濁徵屬火以其徵淸故用五十四

絲羽屬水以其最清用四十八絲崔氏云宮聲所以散者由君驕也君驕則萬物荒散也商聲所以傾邪者由臣官壞也官壞則物皆傾邪也角聲所以亂者由民不安業有憂愁之心也徵所以亂者由民勤於事悲哀之所生也羽聲所以不安者由君亂於上物散於下故有匱乏之也迭相陵者迭互也陵越也若五聲並和則君臣上下不失若五聲不和則君臣上下互相陵越崔氏云君臣互相陵慢則國必叛滅旦夕可俟無復一日也○怗昌廉反滯昌制反陂彼義反匱其媿反

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也注比猶同也濮水之上也有桑間者亡國之音於此之水出也昔殷紂使師延作靡靡之樂已而自沈於濮水後師涓過焉夜聞而寫之爲晉平公鼓之是之謂也桑間在濮陽南誣罔也正義鄭音好濫淫志衛樂促速煩志並是亂世之音政散者君之政教

荒散也流謂流亾君旣荒散民自流亾也君旣失政在下則誣罔於上行其私意違背公道不可禁止也○比毗志反濮音卜誣音無

凡音者生於人心者也樂者通倫理者也注倫猶類也理分也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子爲能知樂注禽獸知此爲聲耳不知其宮商之變也八音並作克諧曰樂正義此音爲樂有金石絲竹干戚羽旄樂得則陰陽和樂失則羣物亂是樂能通倫理也禽獸知其聲而不知五音之和變衆庶知歌曲之音而不知樂之大理君子能知樂之理故云爲能知樂方性夫曰倫言人倫理言物理若君臣上下同聽之則莫不和敬長幼同聽之則莫不和順父子兄弟同聽之則莫不和親所謂通人倫也草木茂區萌達羽翼奮角觡生所謂通物理也若瓠巴鼓瑟流魚出聽伯牙鼓琴六馬仰秣此禽獸之知聲者也魏文侯好鄭衛之音齊宣王好

世俗之樂此衆庶之知音者也若孔子在齊之所聞季札聘魯之所觀此君子之知樂者也是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也注幾近也聽樂而知政之得失則能正君臣民事物之禮也正義音由聲生樂由音生政由樂生所以審樂知政者樂由音聲而生聲感善惡而起政善樂和音聲皆善則治道備具矣王者能使禮樂皆得其所謂之有德之君

是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚元酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣注隆猶盛也極窮也清廟謂作樂歌清廟也朱絃練

朱絃練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也倡發歌句也三歎三人從歎之耳大饗祫祭先王以腥魚爲俎實不腥熟之大羹肉湆不調以鹽菜遺猶餘也正義言樂之隆盛本在移風易俗非崇重於鐘鼓之音食饗之隆在於孝敬非在致其美味而已清廟之瑟覆上非極音也弦聲倡濁瑟音又遲是質素之聲非要妙之響一倡之時三人歎之以其貴在於德所以有遺餘之音念之不忘也大饗之禮覆上非致味也元酒在五齊之上腥生也大羹謂肉湆也不和不以鹽菜和之此皆質素之食以其有德人愛之不忘故云有遺味者矣熊氏云瑟兩頭有孔孔小則聲急孔大則聲遲牛羊之俎至薦熟之時皆烹之而熟魚則不烹王氏引之曰遺字有二說或訓爲餘鄭注遺猶餘也或訓爲忘爲棄史記集解引王肅注有遺音者矣曰未盡音之極正義引一說曰所重在德本不在音故遺音又於有遺味者矣引一說曰禮本在德不在甘味故用水魚而遺味按後說是也呂氏春秋作有進乎音者有進乎味者言進乎音則所貴者不在音言進乎味則所貴者不在味此謂不得音與味非謂其有餘音餘味也○食音嗣祁胡臥

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也注教之使知好惡也正義元酒腥魚大羹非極口腹也朱弦疏越非極耳目也所以教民均平好惡而反歸人道之正也馬彥醇曰非强其所無也使之復其性之本而已

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也注言性不見物則無欲

物至知知然後好惡形焉注至來也知知每物來則又有知也言見物多則欲益衆形猶見也王肅上知字讀爲智云事至能以智知之王氏念孫曰二說均未安上知字卽下文知誘於外之知下知字當訓爲接言物至而知知與之接也墨子經篇曰知接也莊子庚桑楚篇曰知者接也淮南原道篇曰感而後動性之害也物至而神應知之動也知與物接而好憎生焉是其明證矣

好惡無節於內知誘於外

不能反躬天理滅矣注節法度也知猶欲也誘猶道也引也躬猶己也理猶性也正義自然謂之性貪欲謂之情好惡恣己之情是無節於內所欲之事道誘於外外見所欲心則從之是知誘於外也不能自反禁止本性滅絕矣朱子曰人受天命之中以生純粹至善萬理具焉所謂性也然有是性則有是形感於物而動則性之欲出焉而善惡分矣性之欲即所謂情也情之好惡本有自然之節唯無所涵養而大本不立是以天則不明於內外物又從而誘之此所以流濫放逸而不自知也苟能於此反躬求之則其流庶乎其可制也不能如是而惟情是狥則人欲熾盛而天理滅息矣○誘音酉

夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也注隨物變化人化物也者滅天理而窮人欲者也注窮人欲言無所不爲於是有悖逆詐僞之心有淫泆作亂之事是故強者脅

弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也正義物既衆多來感於人無有窮已人見物之來所好所惡無有法節外物至而人化逐於物人既化物逐而遷之恣其情欲故滅其天生清靜之性而窮極人所貪嗜欲也馬彥醇曰君子爲能役物物至而化是役於物者也○泆音逸脅許劫反知音智怯起劫反

是故先王之制禮樂人爲之節注言爲作法度以遏其欲衰麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也注男二十而冠女許嫁而笄成人之禮射鄉大射鄉飲酒也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣正義人爲猶爲人也射大射也鄉鄉飲酒也食食饗饗食賓

客也皆正交接之節不使相陵越也禮有尊卑上下故裁節民心謂無不敬也樂有宮商角徵羽及律呂所以調和民聲也政謂禁令用禁令以行禮樂也若不行禮樂則以刑法防止之此四事通達流行而不悖則王道備具矣○衰七雷反樂音洛冠古亂反笄音雞

樂者爲同禮者爲異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離注同謂協好惡也異謂別貴賤也流謂合行不敬也離謂析居不和也合情飾貌者禮樂之事也注欲其並行𣪠𣪠然禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣注等階級也正義皇氏云從王道備矣以上爲樂本從此以下爲樂論熊氏云十篇鄭依別錄十一篇所有賓牟賈有師乙有魏文侯今此樂記有魏文侯乃

次賓牟賈師乙爲末則是今之樂記十一篇之次與別錄不同樂者爲同同謂上下同同聽莫不和說禮者爲異異謂尊卑各別恭敬不等無所間別故相親有所殊別故相敬勝猶過也若樂過和同而無禮則流慢無復尊卑之敬禮過殊隔而無和樂則親屬離析無復骨肉之愛樂和其內是合情也禮檢於外是飾貌也若行禮得其宜則貴賤各有階級矣若行樂文采諧同則上下各自和好也所好得其善所惡得其惡則賢不肖自然分別矣刑爵得所政教均平矣仁以愛民義以正惡則民治行也王氏引之曰義讀爲禮儀三百之儀小雅楚茨禮儀卒度韓詩儀作義周官肆師治其禮儀故書儀爲義鄭司農云義讀爲儀禮儀與樂文正相對周官大司徒以儀辨等則民不越即此所謂禮義立則貴賤等也下文稽之度數制之禮義亦讀爲儀禮儀與度數義相因也漢書禮樂志正作制之禮儀○飾音式著張慮反

樂由中出注和在心也禮自外作注敬在貌也樂由中出故靜王氏引之

曰靜當讀爲情情者誠也實也樂由中出故誠實無僞下文唯樂不可以爲僞正所謂樂由中出故情也古字靜與情通大戴禮文王官人篇飾貌者不情謂不誠實也逸周書官人篇情作靜逸周書情忠而寬大戴禮情作靜禮自外作故文注文猶動也大樂必易大禮必飾注易飾若於清廟大饗然樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內應子和曰四海之內四字恐在合字上天子如此則禮行矣注至猶達也行也賓協也試用也正義樂由中出行之在心故靜禮貌在外故云動也必易者朱弦而疏越是也必簡者元酒腥魚是也民無怨爭則君上無爲但揖讓垂拱而天下自治其功由於禮樂故云禮樂之謂也張守節曰出猶生也作猶起也禮使

父慈子孝是合父子之親長幼之序孝經云教以孝所以敬天下之爲人父教以弟所以敬天下之爲人兄教以臣所以敬天下之爲人君卽是敬四海之內也天子躬行禮則臣下必用禮如此則禮行矣合父子以下悉是天子自身行之也應子和曰樂和而易於流故雖動而必主乎靜禮嚴而易以倦故雖質而必飾以文四肢百體皆由順正樂之靜也禮儀三百威儀三千禮之文也樂出於虛愈出而愈靜禮飾其實愈實則愈文此所以不同易以心言簡以事言

○易以豉反長丁丈反

大樂與天地同和大禮與天地同節注言順天地之氣與其數和故百物不失注不失其性節故祀天祭地注成物有功報焉明則有禮樂注教人者幽則有鬼神注助天地成物者也易曰是故知鬼神之情狀與天地相似如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛

者也禮樂之情同故明王以相沿也注沿猶因述也孔子曰殷因於夏禮所損益可知也周因於殷禮所損益可知也沿或作緣

故事與時並注擧事在其時也禮器曰堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也

名與功偕注爲名在其功也偕猶俱也堯作大章舜作大韶禹作大夏湯作大濩武王作大武各因其得天下之功正義天地氣和而生萬物大樂之體順陰陽律呂生養萬物是與天地同和也天地有高下大小爲限節大禮辨尊卑貴賤是與天地同節也和能生成百物故不失其性節有尊卑上下報生成之功故祀天祭地聖王於顯明之處尊崇禮樂以教人亂冥之處尊敬鬼神以成物則四海之內合其敬同其愛奕尊卑有別是殊事俱行於禮是合敬宮商別調是異文無不歡愛是合愛禮樂之狀質文雖異樂主和禮是情主敬致治情同明王所以相因述也沿謂因而增改事謂聖人所爲之事與所當時而並行名謂樂名借俱也言聖王制樂之名與所建之功俱作也聖王雖同禮樂之情因而修述但時與功不等故禮與樂亦殊劉氏台拱曰贊變

三代各有當代之禮樂所謂殊事異文者也然事殊而同歸於敬文異而同歸於愛蓋禮樂之情主於敬愛故歷代明王相沿而不改特禮以時制故其事殊樂由功作故其文異耳○沿悅專反偕古諧反

故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周旋裼襲禮之文也注綴謂酇舞者之位也兆其外營域也

故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也注述謂訓其義也正義綴謂舞者行位相連綴也兆謂位外之營兆也周謂行禮周曲迴旋也裼謂袒上衣而露裼也襲謂掩上衣也禮盛者尚質故襲不盛者尚文故裼下文云窮本知變樂之情若能窮極其本識其變通是知樂之情也著誠去偽禮之經若能顯著誠信棄去浮偽是知禮之情也文謂屈伸俯仰升降上下

述謂訓說義理聖者通達物理堯舜禹湯是也明者辨說是非子游子夏之屬是也方性夫曰管在堂下磬在堂上羽籥文舞干戈武舞屈伸舞者之身容俯仰舞者之頭容綴兆其位也舒疾其節也簠簋以盛地產俎豆以薦天產制度者文章之法文章者制度之飾升降言其行上下言其等周旋言其容裼襲言其服則禮樂之文與器略見於此矣○綴丁劣反徐丁衛反下同簠音甫簋居洧反還音旋裼思歷反襲音習

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別注化猶生也別謂形體異也樂由天作禮以地制注言法天地也過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也注過猶誤也暴失文武之意正義樂調暢陰陽是天地之和也禮明貴賤是天地之序也樂主於陽是法天禮主於陰是法地唯聖人識分天地者則制作不誤若誤制禮則尊卑混亂若誤則樂則樂體違暴謂文樂武樂雜亂也

論倫無患樂之情也注倫猶類也患害也王注言能合道論中倫理而無患也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也注官猶事也質猶本也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也注言情官質制先王所事也王注自天子至民人皆貴禮之和樂之和以事鬼神先祖也正義此明文質不同事爲有異樂主和同論說等倫無相毀害樂之情也在心則倫類無害故爲樂情在貌則欣喜歡愛故爲樂事內心中正無有邪僻是禮之本質也外貌莊敬謙恭謹愼是禮之節制也劉氏台拱曰順疑愼字之譌古順愼通王氏引之曰正義曰謙恭謹愼則所據本作愼不作順可知

王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辯者其

禮具注功成治定同時耳功主於王業治主於教民明堂位說周公曰治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂
辯徧也干戚之舞非備樂也注樂以文德爲備若咸池者孔子曰韶盡美矣又盡善也謂武
盡美矣未盡善也孰亨而祀非達禮也注達猶具也郊特牲曰郊血大饗腥三獻爛一獻孰
至敬不饗味而貴氣臭也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮注言
其有損益也樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂而無憂禮備而
不偏者其唯大聖乎注樂人之所好也害在淫夸禮人之所勤也害在倦略敬厚也正義此是
樂記第三章名曰樂禮鄭目錄第五今記者第三功成謂
天子功業既成治定謂民得王教尊卑位定也王者之功
由民所樂故功成而作樂以應民所樂之心如周有干戈
而業成故周王成功制干戈之樂也禮以體別爲義治人
得禮故以禮應之如周王太平乃制禮也樂云作禮云制
者作是動用制是裁斷白虎通云樂者陽也動作倡始故

言作禮者陰也繫制於陽故云制也禮樂必由功治功治有大小故禮樂亦應以廣狹若以一代而言武王功治尚小故禮樂未備至周公功成治大故禮樂備也若異代言之則堯舜功大治辯樂備禮具若湯武比於堯舜則功小治狹樂不備禮不具也干戚之舞非備樂者言周樂干戚之舞非如舜時文德之備樂也孰亨而祀非達禮者言後世孰亨牲體而祭祀非如五帝時血腥之達禮也沿因也禮樂之情聖王同用前云明王以相沿是也此論禮樂之迹損益有殊隨時而改故不相襲也樂人之所好極而不止必至憂禮者人之所勤好生懈倦則致粗略偏謂不周備也及夫厚重於樂知足而無至於憂行禮安靜委曲備具不至倦略唯大聖之人能如此也○亨沈普衡反偏音篇夫音扶

天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉注禮爲異也樂爲同也春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近

於樂義近於禮注言樂法陽而生禮法陰而成樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地注敦和樂貴同也率循也從順也別宜禮尚異也居鬼謂居其所爲亦言循之也故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣注官猶事也各得其事正義天高地下不同故人倫尊卑有異萬物各散殊塗禮者別尊卑定萬物是禮之法制行矣天地萬物流動不息合會齊同而變化者也樂者調和氣性合德化育是樂興也禮以裁制爲義樂以興作爲本仁主仁愛樂主和同故仁近於樂義主斷割禮爲節限故義近於禮張子曰樂動故率神而從天禮靜故居鬼而從地神爲伸鬼爲歸指幽明而言方性夫日氣固自和樂則敦之使厚物固有宜禮則別之使辨和既敦則莫不和循其理而無屈故能率神宜既別則莫不安其處而有所歸故能居鬼神者陽之盛天以陽爲德則樂之敦和率神所以從天鬼者陰之盛地以陰爲德則禮之別宜居鬼所以從地聖人以樂之從天也故作爲聲音以應天之陽以

禮之從地也故制爲文采以配地之陰馬彥醇曰聖人制作所以輔相天地之宜則禮樂明備而天地各當其位也○長丁丈反

天尊地卑君臣定矣卑高已陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也注卑高謂山澤也位矣尊卑之位象山澤也動靜陰陽用事小大萬物也大者常存小者隨陰陽出入方謂行蟲也物謂殖生者也性之言生也命生之長短也象光耀也形體貌也正義山澤列在天地之中故云已陳貴賤即公卿以下象山川而有貴賤之位也鄭注周易云君臣尊卑之貴賤如山澤之有高卑也動靜謂雷風也小大謂萬物也小謂草木春生秋殺及昆蟲夏生冬伏者大謂常存不隨四時變化故云殊殊也鄭注易云動靜雷風也方謂走蟲禽獸之屬各以類聚不相雜也物謂殖生草木之屬各

有區分自殊於藂聚者也行殖之物旣稟大小之殊故性命夭壽不同萬物各有羣類區分性命之別聖人制禮類族彙物各遂性命也成象者馬融王肅注易並云日月星鄭注易云成象日月星辰也成形者馬融注易曰植物動物也王肅注易曰山川羣物也鄭注易云謂草木鳥獸也天地有別聖人制禮有殊是從天地之分別也

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也

注齊讀爲躋躋升也摩猶迫也蕩猶動也奮迅也百化百物化生也釋詁動作也正義地氣上升天氣降下與地氣交合摩謂陰陽二氣相切迫蕩言天地之氣相感動雖以氣生而物未發故用雷霆以鼓動之得風雨奮迅而出也動之以四時者言萬物生長隨四時而動也煖之以日月者萬物之生必須日月煖煦之皆天地相蕩之事言作樂者法象天地之和氣故云樂者天地之和也陳晉之曰煖之者日也月亦預焉

潤之者雨也風亦須焉相須而成故也○上時掌反齊依注讀爲躋又作隮子兮反摩末何反蕩本或作盪大儻反霆音廷奮甫問反煖徐許袁反

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也 注 辨別也升成也樂失則害物禮失則亂人正義樂以法天化得其時則物生不得其時則物不生是天之情也禮以法地男女有別則治與無別則亂成是地之情也皇氏云天地無情以人心而謂之耳

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚 注 極至也蟠猶委也高遠三辰也深厚山川也言禮樂之道上至於天下委於地則其間無所不之正義此經盛論禮樂之大雖取象於天地功德又能徧滿於天地之間禮運云天降膏露是極乎天也地出醴泉是蟠乎地也日月歲時無易百穀用成是行乎陰陽也作樂一變以至六變百神俱至是通乎鬼

神也孝經緯云景星出是窮高極遠也禮運云山出器車魚鮪不淰是測深厚也言禮樂無所不至王氏念孫曰測盡也謂盡其深厚非謂測知其深厚也窮極測皆盡也言禮樂之大無所不至窮乎高極乎遠而盡乎深厚也中庸則其生物不測及其不測亦無窮也說文測深所至也深所至謂深之盡極處也○蟠步丹反

樂著大始而禮居成物注著之言處也大始百物之始生也著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之間也注著猶明白也息猶休止也易曰天行健君子以自強不息間謂百物也故聖人曰禮樂云注言禮樂之法天地也樂靜而禮動其並用事則亦天地之間耳正義言樂法於天動而不息禮象於地靜而不動飛走蠢動感天之陽氣也安伏止靜感地之陰氣也劉執中曰一動一靜者禮樂行於斯民而中和育於萬物充盈乎天地之間者人之道所以配乎天地也○著直略反大音泰

昔者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯注夔欲舜與天下之君共此樂也南風長養之風也以言父母之長養巳其辭未聞也夔舜時典樂者也書曰夔命汝典樂正義此樂記第四章名爲樂施本是第三前旣推禮章爲第三此爲第四亦明禮樂旣備後乃施布天下也五弦無文武二弦唯宮商等五弦也○夔求龜反

故天子之爲樂也以賞諸侯之有德者也德盛而敎尊五穀時孰然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短注民勞則德薄酇相去遠舞人少也民逸則德盛酇相去近舞人多也正義綴謂酇也酇謂酇聚舞人行位之處立表酇以識之故觀其舞知其德聞其諡知其行也注諡者行之迹也正義觀其舞之遠近則知其德之薄厚由舞所以表德也聞諡之善否知其行之

所好惡由諡所以迹行也
○行戶剛反其行下孟反

大章章之也注堯樂名也言堯德章明也周禮闕之或作大卷咸池備矣注黃帝所作樂名也堯增脩而用之咸皆也池之言施也言德之無不施也周禮曰大咸韶繼也注舜樂名也韶之言紹也言舜能繼紹堯之德周禮曰大韶夏大也注禹樂名也言禹能大堯舜之德周禮曰大夏殷周之樂盡矣注言盡人事也周禮曰大護大武正義自夏以前皆以文德王有天下殷周二代唯以武功爲民除殘伐暴民得以生人事道理盡極矣元命包曰湯之時民樂其救之於患害故曰護救也

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之爲樂也以法治也善則行象德矣注教謂樂也以法治以樂爲治

之法行象德民之行順君之德也正義若樂善則治得其善樂不善則治乖於法人君教化美善則下民法象君之德也張守節曰寒暑不時則民多疾疫風雨不時則穀損民饑樂以氣和民心如天地寒暑以氣生化故謂樂爲民之寒暑禮以形教故曰事天地之以風雨奮潤萬物猶以禮安治萬民故謂禮爲民之風雨也

夫豢豕爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也注以穀食犬豕曰豢爲作也言豢豕作酒本以饗祀養賢而小人飲之善酗以致獄訟 是故先王因爲酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也 注壹獻士飲酒之禮百拜以喻多綴猶止也 是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分

皆以禮終注大事謂死喪也陳晉之曰死喪凶札禍烖天事之大者也國敗寇亂人事之大者也大宗伯皆以凶禮哀之所謂有大事必有禮以哀之也以脤膰之禮親兄弟之國而與之同禍祿以慶賀之禮親異姓之國而與之和安樂所謂有大福必有禮以樂之也哀樂之分雖異而皆以禮終則禮達而分定矣樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉注著猶立也謂立司樂以下使教國子正義風謂水土之風氣舒疾剛柔俗謂君上之情欲好惡趣捨用樂化之故使惡風移改變俗變易漢書禮樂志作故其移風易俗易下易字顏師古音弋豉反王氏念孫曰當從漢書補下易字蓋樂之感人既深則其移風易俗必易二句相對爲文若無易字則文不成義○豢音患綴知劣反樂音洛著知慮反

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而

動然後心術形焉 注言在所以感之也術所由也形猶見也正義皇氏以爲自此以下至君子賤之也是樂言人心不同隨樂而變夫樂聲善惡本由民心而生合成爲樂又感於人善樂感人則人化之爲善惡樂感人則人隨之爲惡其性雖一所感不恒物來感己心遂應之陳晉之日民生而靜有血氣心知之常性應感起物而動無哀樂喜怒之常情以有常之性託無常之情則心術之形固非我也劉氏台拱曰心術謂思憂康樂之等

是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂 注志微意細也吳公子札聽鄭風而曰其細已甚民弗堪也簡節少易也奮末動使四支也賁讀爲憤憤怒氣充實也春秋傳

日血氣狡憤肉肥也狄滌往來疾貌也濫僭差也此皆民心無常之倣也肉或爲潤正義志微謂人君志意微細噍殺謂樂聲噍蹙殺小民感之則悲思憂愁也嘽寬也諧和也慢疏也繁多也康安也言君若道德嘽和疏易則樂音多文采而節奏簡略下民所以安樂也粗厲謂人君性氣粗疏威厲猛起謂武猛發起奮末謂奮動手足廣賁謂樂聲廣大憤起充滿民感之則性氣剛毅也君若廉直勁正則樂音矜莊嚴栗而民誠信故民應之而肅敬也君上寬裕厚重則樂音順序而和諧動作故民皆應之而慈愛也流辟謂君志流移不靜邪散謂違辟不正放邪散亂狄成滌濫皆謂往來速疾民感之淫亂也此六事皆上句論君德下句論樂音王氏引之曰志微噍殺四字平列不當上下異訓志亦微也志與職古字通說文職記微也故趨步微小謂之志趨聘禮記賓將授志趨是也史記樂書作志微噍哀漢書禮樂志作纖微癄瘁纖與微亦同義劉氏台拱曰廣讀如號以立橫之橫賁讀如虎賁之賁鄭注下虎賁云賁憤怒也王氏引之曰狄讀爲誂成者戍之譌戍與逖通呂氏春秋音初篇流辟誂越慆濫之音出慆濫卽滌

濫也誂戉即狄戉也漢書韓延壽傳噭咷楚歌服虔曰咷音滌濯之滌正與狄同音故誂通作狄隷書戉字成字相似故戉字譌而為成史記樂書亦作成則此字譌已久○噍子遙反殺色界反嘽昌善反慢莫諫反易以豉反賁依注讀為憤扶粉反肉而救反狄他歷反滌大歷反濫力暫反

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也注生氣陰陽氣也五常五行也密之言閉也懾猶恐懼也正義自然謂之性念慮謂之情稽考也既得人情考之使合度數裁制以禮義陽主發動失在流散陰主幽靜失在閉塞陰陽剛柔四者通暢於身而發見於外各得其所是安其位也不相侵犯是不相奪也方氏苞曰陽而不散四句皆言聲律之節奏分際非以天地人心言也其音之作發也如陽之動

欲往而仍留未嘗散也其音之暫止也如陰之靜聽節則復作不終密也音之宏厲者其氣剛而不至過暴也音之幼眇者其氣柔而不至中竭也交於中者律之諧於聲者也作於外者聲之達於器者也作樂之始以度數禮義制其陰陽剛柔之分而無不調所謂四暢交於中是內之安其位而不相奪也內是聲之發也無少乖戾焉是外之安其位而不相奪也

不然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚注等差也各用其才之差學之廣謂增習之省猶審也文采謂節奏合也繩猶度也正義先王欲稽之度數制之禮義非教不可故使依其才藝等級而教學之增習其節奏省審其文采王氏引之曰德厚猶言仁厚德厚二字平列下文以象事行事行二字亦平列鄉飲酒義曰主人者接人以德厚者也正義謂準度以道德仁厚於義稍疏王注乃謂法其德之厚薄於厚下加薄字解之其失甚矣

律小大之稱比終始之序以象事行注律六律也周禮典同以六律六同辨天地四方陰陽之聲以為樂器小大謂高聲正聲之類也終始謂

始於宮終於羽宗廟黃鍾爲宮大呂爲角大族爲徵應鍾爲羽以象事行宮爲君商爲臣爾雅釋言律銓也郭注法律皆所以銓量輕重邵氏晉涵曰樂記律小大之稱比終始之序律訓爲銓度猶比訓爲比次也褚先生補史記作類小大之稱疏矣王氏引之曰鄭氏以律爲六律文義未安邵氏正之是也而謂褚少孫易律爲類則非類律古同聲故律通作類襄九年左傳晉君類能而使之謂銓度其才能而使之也周語比類百則又曰比之地物類之民則是類與比同義類小大之稱比終始之序其義一也

使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣

注謂同聽之莫不和敬莫不和順莫不和親正義先王制樂以化民由樂聲調和故親疏之理見於樂樂聲有清濁高下故貴賤長幼見於樂以樂聲有陰陽律呂故男女之理見於樂也方性夫曰若樂師掌國學之政大胥掌學士之版所謂立之學也若舞勺舞象所謂立之等也小大有左事之稱也終始相生事之序也若宮音濁而大羽音清而小蓋律小大之稱也始於黃鍾之初九終於仲呂之上

六蠶比終始之序也親疏言其分貴賤言其位長幼言其序男女言其情四者皆人之倫也莫不各有理焉唯形於樂乃可得而見故曰樂觀其深矣○㒟之涉反稱尺證反

上敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣而滅平和之德是以君子賤之也

注遂猶成也慝穢也廣謂聲緩也狹謂聲急也感動也動人條暢之善氣使失其所正義氣衰陰陽之氣衰亂故生物不得遂成慝惡也淫過也世道衰亂上下無序故禮慝男女無節故樂淫以上三事皆喻禮慝樂淫也男女相愛涕泗滂沱是其哀也男女相說歌舞於市是不莊也俾晝作夜是其樂也終至滅亾是不安也朋淫於家是慢易以犯節淫酗肆虐是流湎以忘本廣謂節間疏緩狹謂節間

迫促陳晉之曰同異相濟爲和高下一致爲平易曰聖人感人心而天下和平陳可大曰土敝地力竭也故草木不長水煩謂澤梁之人無時水煩擾而魚鼈不得自如故不大也王氏念孫曰條暢讀爲滌蕩滌蕩之氣謂逆氣也上文其聲哀而不莊云云謂姦聲也滌蕩之氣與平和之德正相反姦聲正聲各以類相動故曰萬物之理各以類相動也史記樂書及說苑脩文篇並作感滌蕩之氣○慝吐得反易以豉反湎緜鮮反

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知

百體皆由順正以行其義注成象者謂人樂習焉反猶本也術猶道也正義皇氏云自此以下至贈諸侯也爲樂象姦聲謂姦邪之聲感動於人逆氣謂違逆之氣卽姦邪之氣也人既感姦邪之聲則有姦邪之氣來應二者相合而成象淫樂遂興紂作靡靡之樂是也正聲感動於人而順氣來應二者相合而成象則和樂與若周室太平頌聲作也聲感人是倡也氣應之是和也回謂乖違邪謂邪辟言乖違邪辟曲之與直各歸其善惡之分限也是故君子反去淫溺之情理以調和其志比擬善類以成己身之美行不使姦聲亂色留停於耳目不使淫樂慝禮接於心術則怠情邪辟之氣無由來入而知慮百事之體皆從和順以行其正直義理也眞希元曰君子之所以自養者無他內外交致其功而已姦聲亂色不留聰明者所以養其外也淫樂慝禮不接心術者所以養其內也情慢之氣自內出者也邪辟之氣自外入者也二者不得設於身體如是外而耳目鼻口四肢百體內而心知皆由順正以行其義自養之功畢矣○倡昌尙反又音唱下同分扶問反行下孟反

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管五經通義簫編竹爲之長尺有五寸奮至德之光動四氣之和以著萬物之理注奮猶動也動至德之光謂降天神出地祇假祖考著猶成也正義動發心志以聲音文飾聲音以琴瑟振動形體以干戚裝飾樂具以羽旄隨從諸樂以簫管奮動天地至德之光明謂神明來降也感動四時氣序之和平使陰陽順序也著成萬物之道理謂風雨順寒暑時鬼神降祇萬物得所也是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨注清明謂人聲也廣大謂鐘鼓也周旋謂舞者王注清明廣大終始周旋皆樂之節奏容儀發動也正義八音氣濁唯人聲清明故知清明謂人聲也下云鐘聲鏗又云鼓鼙之聲讙鏗讙皆廣大之意終於羽始於宮象五四時之變化終而復始舞者周帀過還象風雨之迴復五色成文而不亂注五色五行也正義崔氏曰五色者五行之音謂宮商角徵羽之聲王氏引之曰五注

行與樂無涉崔以爲五五音亦非也今據五五色當以所用之器言之若㦸舞之列五采繪皇舞之析五采羽璧翣之垂五采羽皆五色也他若瑟有朱弦舞有朱干鍾有青赤黃黑其餘樂器髹畫者亦具五色樂器備五色而皆秩然有序故曰五色成文而不亂

八風從律而不姦

注八風從律應節至也　王氏引之曰如鄭說則是天地之氣感於樂而順應也按下文樂行而倫清方言作樂之效此但論樂之倩狀不應遽及於八風之順應也且八方之風分應八節何得雜沓俱來乎古者八音謂之八風襄二十九年左傳五聲和八風平五聲八風相對爲文昭二十年傳一氣二體三類四物五聲六律七音八風九歌以相成也二十五年傳爲九歌八風七音六律以奉五聲八風與七音九歌相㕛則是八音矣八音皆人所爲若八方之風具是天籟不得言爲矣八風從律而不姦者即堯典之八音克諧無相奪倫也律銓也㕛也姦讀曰奸奸犯也八音各從其㕛而不相陵犯故曰八風從律而不姦

百度得數而有常

注百度百刻也言日月晝夜不失正也　陳晉之曰百度得數而有常節之

以十二律之度也吳季札觀樂於魯而曰五聲和八風平節有度守有序百度得數而有常節有度守有序之謂也王氏引之曰陳氏之說長於舊說矣而以度爲十二律之度則非也下文倡和清濁迭相爲經始以十二律言此則樂之節奏也左傳節有度正義曰八音之作有節其節皆有常度是樂之節奏謂之度節奏非一故曰百度數者度之多寡也其大者若升歌三終笙入三終間歌三終合樂三終及武始而北出再成而滅商之屬其小者若三步以見方夾振而駟伐之屬是也多寡得定故曰得數一成不變故曰有常

小大相成終始相生倡和清濁迭相爲經注清謂蕤賓至應鍾也濁謂黃鍾至中呂正義小大相成者十二月律互爲宮羽而相成也終始相生者賀瑒云五行宮商迭相用爲終始倡和清濁者謂十二月律先發聲者爲倡後應聲者爲和長者濁也短者清也迭相爲經者十二月之律旋相爲宮是樂之常也

故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧注言樂用則正人理和陰陽也倫謂

人道也正義倫類也樂施行而倫類清美變移敝惡之風改革昏亂之俗故天下皆安矣○著張慮反還音旋

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂注道謂仁義也欲謂邪淫也正義若君子在上以仁義之道制邪淫之欲則意得歡樂而不有昏亂也若小人在上以邪淫之欲忘仁義之道則志意迷惑而不得歡樂也

是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣注方猶道也正義反己淫欲之情以諧和德義之志寬廣樂之義理成就其政教之事正樂興行而民歸鄉仁義之道人君如此是樂可以觀其德行矣

德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌詠其聲也舞動

其容也三者本於心然後樂氣從之閩監毛本氣作器王氏引之曰氣即器之假借大戴文王官人篇其氣寬以柔逸周書作器是氣與器通樂器從之猶上文言從以簫管也是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外唯樂不可以爲僞注三者本志也聲也容也言無此本於內則不能爲樂也正義德在於內樂在於外故樂爲德之光華也詩言其志則詩序云詩者志之所之也歌咏其聲則詩序云言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故咏歌之是也舞動其容則詩序云咏歌之不足則不知手之舞之足之蹈之是也三者容從聲生聲從志起志從心發故云本於心聲須合於宮商舞須應於節奏乃成於樂志起於內思慮深遠是情深也情由言顯是文明也志意蘊積於中故氣盛內志既盛則外感動於物動天地感鬼神經夫婦成孝敬是也思念善事日久是和順積於心中言詞聲音發見在外是英華發於身外若心惡而望聲之善不可得也故云唯樂不可以爲僞王氏懋竑曰僞之積於中者深則

文之著於外者明流動充滿則內之氣盛移風易俗則外之化神

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見方王注舞武樂三步爲一節者以見伐道也再始以著往復亂以飭歸廣雅亂理也王氏念孫曰樂之終詩之終有亂皆理之義也奮疾而不拔王注舞雖奮疾而不失節若樹木得疾風而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂爲大焉注文采樂之威儀也先鼓將奏樂先擊鼓以警戒衆也三步請將舞必先三舉足以見其舞之漸也再始以著往武王除喪至盟津之上紂未可伐還歸二年乃遂伐之武舞

再更始以明伐時再往也復亂以飭歸謂鳴鐃而退明以
整歸也奮疾謂舞者也極幽謂歌者也正義前經論志也
聲也容也三者相將此廣明舞之義理與聲音相應之事
心動而見聲聲成而爲樂故云樂者心之動也樂本無體
由聲而見是聲爲樂之形象也聲無曲折則太質素故以
文采節奏飾之先鼓以警戒者謂作武王伐紂大武之樂
先擊鼓以警戒於衆也欲舞之時必先行三步以見方積
漸之意也再始以著往者謂每曲一終更發始爲之凡再
更發始以著往伐紂之時初發象十一年往觀兵於盟津
再發象十三年往伐紂也亂治也復謂舞曲終舞者復其
行位象武王伐紂既畢整飭師旅而還歸也拔疾也庾云
舞者雖貴於疾亦不失節謂不大疾也極幽而不隱者謂
歌者不動極幽靜而聲發起也樂其志者多避道理武王
獨能樂其志意舉行仁義以利天下不恣己之情欲也情
見謂情見於樂義立謂伐紂之義觀武王伐紂樂終而知
道德尊盛也陳可大曰再始謂一節終而再作也往進也
亂終也如云關雎之亂歸舞畢而退就位也情見於樂之
初而見其義之立化成於樂之終而知其德之尊君子聽

之而好善感發其良心也小人聽之而知過蕩滌其邪穢也故曰以下亦引古語結之○拔步葛反

樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生而禮反其所自始樂章德禮報情反始也注言樂出而不反而禮有往來也自由也正義此明禮樂之別報施不同言作樂之時衆庶皆聽之無反報之意禮尙往來受人禮事必當報之也馬彥醇曰舜主於紹堯而作大韶武王主武功而作大武此樂其所自生也萬物本乎天故先王以郊明天之道人本乎祖故王者禘其祖之所自出此反其所自始也應子和曰樂宣播而出於外一出而不可反故曰施禮有交際酬荅之文故曰報韶濩夏武皆章德而導和祭饗朝聘皆報情而反始王氏懋竑曰樂以宣著發揚爲事故曰章德報情因人之情而爲之節文似有酬荅之義反始卽報情也樂生於人心而出於自然之和孟子樂則生矣生則烏可已也烏可已則不知足之蹈之手之舞之此正樂其所自生之義也禮之實節文斯二者禮與其奢也寧儉喪與其易也寧戚皆反始之義也○

旞始鼓反

所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑緣說文龜甲邊也天子巨龜尺有二寸諸侯尺大夫八寸士六寸段氏玉裁曰者天子之寶龜也公羊傳龜青純何注純緣也緣甲頿也千歲之龜青頿按頿者髯之省龖之假借字從之以牛羊之羣賜所以贈諸侯也注贈諸侯謂來朝將去送之以禮正義此明禮報之事請侯守土泰其所有來朝天子故以此等物報之不明樂施者其事易知略而不言也大輅謂金輅也據上公及同姓侯伯若異姓則象輅四衛則革輅蕃國則木輅受於天子總謂之大輅龍旂九旒據上公言之侯伯則七旒子男五旒青黑緣者寶龜以青黑爲之緣天子既與之大輅龍旂及寶龜占兆又隨從以牛羊牛羊非一故稱羣陳晉之曰春秋傳王賜晉文公以大輅之服覲禮言先王分魯衛晉以大路杜氏以爲金輅蓋周天子之輅以玉爲大周官司常交龍爲旂析

羽爲旌合之則旂亦可謂之旌○緣悅絹反

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣注理猶事也統同同和合也辨異異尊卑也管猶包也正義皇氏云自此以下名爲樂情樂出於心聽之則歡悅是情之不可變也禮見於貌行之則恭敬言事之不可改易也統領也樂主相親是主領其同禮殊貴賤是分別其異樂主和同則遠近皆合禮主恭敬則貴賤有序人情所懷不過於此是管乎人情也

窮本知變樂之情也著誠去僞禮之經也禮樂偩天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節注偩猶依象也降下也興猶出也凝成也精粗謂萬物大小也領猶理治也正義此廣明禮樂

之義樂本出於人心心哀則哀心樂則樂不可變惡爲善是知變也顯著誠信退去詐僞是禮之常也禮出於地尊卑有序是倣依地之情也樂出於天遠近和合是倣依天之情也禮樂出於人心與神明和會故云達神明之德禮樂與天地相合用之以祭故能降出上下之神謂降上而出下也能成就其萬物大小之形體理治父子君臣之限節樂主於和樂之則上下相親禮定貴賤長幼是能領父子君臣也王氏懋竑曰樂之本在於人心而發之聲音有清濁高下之變故窮本知變爲樂之情禮之恭敬退讓一本於誠心故著誠去僞爲禮之經禮者天地之序樂者天地之和故倣天地之情明則有禮樂幽則有鬼神故禮樂達神明之德精者至理妙用粗者緊文末節精粗本無二致故凝是精粗之體君臣父子尊卑秩然而合敬同愛無不洽和故領父子君臣之節○倣音負

是故大人舉禮樂則天地將爲昭焉注言天地將爲之昭然明也天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼

奮角觡生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殰而卵生者不殈則樂之道歸焉耳注訢讀爲熹熹猶烝也氣曰煦體曰嫗屈生曰區無䚡曰觡昭曉也蟄蟲以發出爲曉更息曰蘇孕任也鬻生也內敗曰殰殈裂也今齊人語有殈者說文殰胎敗也釋文殰懷任不成也卵坼不成曰殈高注淮南原道訓角鹿角也觡麋角也觡讀曰格又獸胎不殰高注胎不成獸曰殰又注嫗伏以氣剖卵也孕者懷胎育生也正義此唯論樂之所感不論禮之功用也天地之氣蒸動則天氣下降地氣上騰言體謂之天地言氣謂之陰陽天以氣煦之地以形嫗之是天煦覆而地嫗育也草木擴其成體故云茂區萌擴其新生故云達鉤曲而生出萩豆是也羽翼奮者謂飛鳥之屬皆得奮動角觡生者謂走獸之屬悉皆生養䚡謂角外皮滑澤者麋鹿角是也蟄蟲之類皆埋藏其體近於死今復得活似晴而還曉死而更息也飛鳥體伏而生子走獸孕鬻而繁息諸物各順其性由樂道使然故云樂之道歸焉耳段氏玉裁曰郭氏山海經傳曰麋鹿角曰觡

○訢依注音僖一音欣煦許具反嫗於具反區依注音句古侯反胳古伯反蟄直立反鬻音育殰音獨殈呼闃反集韻徐邈讀忽域切

樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也注揚鉞也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降爲禮者禮之末節也故有司掌之注言禮樂之本由人君也禮本著誠去僞樂本窮本知變樂師辨乎聲詩故北面而弦王注但能別聲詩不知其義故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人注辨猶別也正也弦謂鼓琴瑟也後尸居後贊禮儀此言知本者尊知末者卑是故德成而上藝成而下行成而先事成而後注德三德也行三行也藝才技也先謂位在上也後謂位在下也是故先王有上有

下有先有後然後可以有制於天下也注言尊卑備乃可制作以爲治法正義此明禮樂各有根本本貴而末賤君子能辨其本末可以有制於天下播揚樂聲非樂之本鋪筵席等物所以飾禮故云禮之末節樂師北面而鼓弦言其位處卑宗祝宗人祝謂大祝但辨曉於宗廟詔相之禮故在尸後也商祝謂習商禮而爲祝者但辨曉死喪擯相之禮故在主人之後德成而上者人君及主人之屬藝成而下者樂師商祝之等行成則德成德在內而行在外也事成則藝成在身謂之藝所爲謂之事

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也

注魏文侯晉大夫畢萬之後僭諸侯者也端元衣也古樂先王之正樂也正義自此以下明魏文侯問古樂今樂之異按春秋閔元年晉獻公滅魏以魏賜畢萬按世本云萬生芒芒生季季生武仲州州生莊子降降生獻子荼荼生

節子取取生襄子多多生桓子駒駒生文侯斯是畢萬之後也端元冕也凡冕服皆正幅袂二尺二寸袪尺二寸故稱端也言古樂何以樸素如彼使人不貪至於臥也新樂何以使人嗜愛志樂不知其倦也

子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家平均天下此古樂之發也

注旅猶俱也俱進俱退言其齊一也和正以廣無姦聲也會猶合也皆也言衆皆待擊鼓乃作周禮大師職曰大祭祀帥瞽登歌合奏擊拊下管播樂器合奏鼓朄文謂鼓也武謂金也相即拊也亦以節樂拊者以韋爲表裝之以穅穅一名相因以名焉今齊人或謂穅爲相雅亦樂器名也狀如漆筩中有椎正義周禮笙師職云掌舂牘應雅鄭司農云雅狀如漆筩而弇口大二圍長五尺六寸以羊韋鞔之有兩紐疏畫並以漢時制度而知也陳用之曰拊之設則堂上書所謂

搏拊是也其用則先歌周禮所謂登歌合奏擊拊是也荀卿曰縣一鐘而尚拊大戴禮曰縣一磬而尚拊言尚拊則拊在鐘磬之東也言會守拊鼓則眾樂待其動而後作也既日會守拊鼓又曰治亂以相則相非拊也拊書謂之搏拊明堂位謂之拊搏蓋以其或搏或拊莫適先後也爾雅和樂謂之節或說節即相也○匏白交反拊音撫相息亮反訊音信

今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獶雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也

注俯猶曲也言不齊一也濫濫竊也溺而不止聲淫亂無以治之獶獼猴也言舞者如獼猴戲也亂男女之尊卑獶或爲優正義新樂謂今世所作淫樂也進俯退俯者謂俯僂曲折不能進退齊一行伍雜亂也姦聲以濫謂濫竊不正不能和正以廣也人所貪溺不可禁止及有俳優雜戲侏儒短小之人閒雜男女無別也樂之混雜不復知

有父子尊卑之禮作樂雖終畫皆邪辟不可以語與古樂乖違不可語道於古也盧氏文弨曰獶當作優王氏念孫曰獶當爲擾字之誤也擾與糅古字通楚語民神雜糅史記歷書作雜擾此言俳優侏儒之人糅雜於男女之中不知有父子尊卑之等也鄭注鄉射禮記曰糅者雜也○擾乃刀反依字亦作猱

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同注言文侯好音而不知樂也鏗鎗之類皆爲音應律乃爲樂正義古樂有音聲律呂今樂亦有音聲律呂是樂與音相近也樂則德正聲和音則心邪聲亂是不同也

文侯曰敢問何如注欲知音樂異意

子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作爲父子君臣以爲紀綱紀綱既正天下大

定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂注當謂樂不失其所詩云莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也注此有德之音所謂樂也德正應和曰莫照臨四方曰明勤施無私曰類教誨不倦曰長慶賞刑威曰君慈和徧服曰順俾當爲比聲之誤也擇善從之曰比施延也言文王之德皆能如此故受天福延於後世也正義大當謂不失其所按禮緯含文嘉云三綱謂君爲臣綱父爲子綱夫爲妻綱六紀謂諸父有善諸舅有義族人有敘昆弟有親師長有尊朋友有舊弦歌詩頌者謂以琴瑟之弦歌此詩頌也詩大雅皇矣之篇方性夫曰天氣下而地不應地氣上而天不應非所謂天地之順也春或雪霜大蟄夏或草木零落非所謂四時之當也民之有德以其有恒產故有恒心也五穀昌以時和歲豐也妖左氏所謂地反物爲妖是

也疾疢則災之加乎人者妖祥則災之加乎物者疾疢不作而無妖祥則天地之間至纖至悉無不當於理矣故曰此之謂大當夫頌者美盛德之形容以弦歌詩頌故曰此之謂德音樂者德之華故德音之謂樂○當丁浪反疢敕覲反莫亾伯反毛詩作貊長丁丈反俾依注音比

今君之所好者其溺音乎 注言無文王之德則所好非樂也正義不敢指斥故言乎而疑之也

文侯曰敢問溺音何從出也 注玩習之久不知所由出也

子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也 注言四國皆出此溺音濫濫竊姦聲也燕安也春秋傳曰懷與安實敗名趨數讀爲促速聲之誤也煩勞也祭祀者不用淫樂正義濫竊也謂男女相偷竊鄭音好相偷竊是淫邪之志也宋音所安唯女子所以使人意志

沒矣衞音既促且速所以使人意志煩勞詩云肅雍和鳴齊音敖狠辟越所以使人意志驕逸也

先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和也夫敬以和何事不行注言古樂敬且和故無事而不用溺音無所所施正義詩周頌有瞽之篇言樂音敬和先祖之神聽而從之若能施設於政敎何事不行也○燕於見反趨音促數音速敖五報反辟匹亦反喬音驕本或作驕

爲人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣爲之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也注誘進也孔甚也言民從君所好惡進之於善無難正義詩大雅板之篇○易以豉反

然後聖人作爲鞉鼓椌楬壎篪此六者德音之音也注六者爲本以其聲質也椌楬謂柷敔也壎篪或爲簨虡說文椌柷樂也柷樂木空也所以止音爲節壎樂器也以土爲之六

孔龠管樂也箎䶵或从竹正義此六者其聲質素是道德之音按鄭注詩有醬篇云柷形如柒桶中有椎敔狀如伏虎背上有二十四鉏鋙又鄭司農注笙師云箎七空塤六孔鄭云塤燒土爲之大如鴈卵鼗如鼓而小持其柄搖之旁耳自擊鼓革也椌楬木也其聲質素故周語單穆公云革木一聲注云無宮商清濁是也段氏玉裁曰世本云暴辛公作塤蘇成公作箎譙周曰二人善塤善箎記者因以爲作謬矣

然後鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酳酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也

注官序貴賤謂尊卑樂器列數有差次正義既用質素爲本然後用鐘磬竽瑟華美之音以贊和之使文質相雜干楯也戚斧也狄羽也聲既文質備足又用干戚旄羽以舞動之又用於宗廟中接納賓客賓入奏肆夏及卒爵而樂闋是也又用樂別尊卑於朝廷使各得其宜天子八佾諸侯六佾是也聞樂知德施於子孫是示後

世又宗族長幼同聽之莫不和順父子兄弟同聽之莫不和親是長幼之序也○鞉音桃椌苦江反楬古瞎反壎許袁反篪直支反竽音于和如字龠音允

鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鍾聲則思武臣注號令所以警衆也橫充也謂氣作充滿也王注鍾聲高故以之立號也正義鏗是堅剛故可以與立號令也若號令威嚴則軍士勇敢而壯氣充滿所以武事可立君子聞聲達事故聽之而思武臣也○鏗古耕反號胡到反橫古曠反

石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣注磬當爲罄字之誤也辨謂分明於節義王注磬聲果勁正義磬是樂器故即其聲則其聲罄罄然也辨別也崔云能清別於衆物則分明辨別也既各有部分不可侵濫故能使守節者致死矣崔云若能明別於節義則不愛

其死也言守分不移即固封疆之義矣段氏玉裁曰史記樂書作石聲硜硜蓋硜本古文磬字○磬依注音磬口定反彊居良反下是彊同

絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣注廉廉隅也正義哀謂哀怨也聲音婉妙故哀怨以哀怨之故能立廉隅不越其分故能自立其志言絲聲含志不可犯故聞絲聲而思其事也

竹聲濫濫以立會會以聚聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣注濫之意猶擥聚也會猶聚也聚或爲最正義會以聚衆者以合會而能聚其衆也笙以匏爲之而在竹聲之中者但笙以匏爲體插竹於匏匏竹兼有故笙文在竹也○濫力敢反會戶外反

鼓鼙之聲讙讙以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思

將帥之臣注闐讙囂則人意動作讙或爲歡動或爲勳說文鼓郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之
鼓从壴支象其手擊之也廣韻鼙騎上鼓釋名鼙裨也裨
助鼓節也呂氏春秋曰帝嚳令人作鼙鼓之樂也正義以
動作故能進發其衆也言鼓能進衆故鬬其聲而思其事
也聲各不同立事有異事隨聲起是聲能立事也○鼙步
西反讙呼端反將子亮反

君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也注以聲合
成己之志○
鏘七羊反

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也注武謂周舞也備戒擊鼓警衆病猶憂也以不得衆
心爲憂憂其難也正義此一經別錄是賓牟賈問章姓賓
牟名賈孔子之問凡有五賓牟賈所答亦有五夫是發語

之端言武王伐紂之時憂病不得士衆之心故先鳴鼓以
戒士衆久乃出戰今武樂故令舞者久而不卽出是象武
王憂不得衆心故
也○牟亾侯反
咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也
注咏歎淫液歌遲之也逮及也事伐
事也正義淫液是貪羨之貌謂音連
延而流液不絕之意欲待衆之至也
發揚蹈厲之已蚤何
也對曰及時事也
注時至武事當施也王注厲疾也備戒
已久至其發作又疾也正義發揚蹈地
而猛厲象武王
及時伐紂事也
武坐致右憲左何也對曰非武坐也
注言
武之
事無坐也致謂膝至地也憲讀爲軒聲之誤也正義坐跪
也致至也軒起也問武人何忽有時而跪以右膝至地而
左足仰起
何故也
聲音及商何也對曰非武音也
注言武歌在正
其軍不貪商也
時人或說其義爲貪商也正義淫貪也王氏云聲韻歆
羨淫液貪商也賈言武王應天順人何容有貪商之聲
子

曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣注有司典樂者也傳猶說也荒老耄也言典樂者失其說也而時人妄說也書曰王耄荒子曰唯丘之聞諸萇宏亦若吾子之言是也注萇宏周大夫正義唯作惟王氏念孫曰唯讀曰雖古字唯惟與雖通言不但吾子之言如是雖我之聞於萇宏者亦如是也劉氏台拱曰按孔子凡五問前三節皆舞之始事後二節皆舞之終事下云武亂皆坐則知坐在舞之終也注者如水之浸淫樂之餘聲所及也

○液音亦蹈音悼憲依注音軒

賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也注遲之遲謂久立於綴正義免席謂避席也賀氏云備戒已久是遲久立於綴亦是遲而又久何意如此

子曰居吾語女夫樂者象成者也王注象成功而爲樂總干而山立武王之事也發揚蹈厲大公之志也武亂皆坐周召之治也注居猶安坐也成謂已成之事也總干持盾也山立猶正立也象武王持盾正立待諸侯也發揚蹈厲所以象威武時也武舞象戰鬭也亂謂失行列也失行列則皆坐象周公召公以文止武也王注武亂武之治也皆坐以象安民無事也陳可大曰亂樂之卒章也上章言復亂以武○女音汝

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子注成猶奏也每奏武曲一終爲一成始奏象觀兵盟津時也再奏象克殷時也三奏象克殷有餘力而反也四奏象南方荊蠻之國侵畔者服也五奏象周公召公分職而治也六奏象兵還振旅也復綴反位止也正義熊氏云前云三步以見方是

一成也作樂一成而舞象武王北出觀兵也再成而滅商者謂作樂再成舞者從第二位至北第三位象武王滅商則與前文作再始以著往爲一也三成而南者謂舞者從第三位至第四位極北而南反象武王克紂而南還也四成而南國是疆者謂舞曲四成舞者從北頭第一位却至第二位象武王伐紂之後南方之國於是疆理也五成而分周公左召公右者從第二位至第三位分爲左右象周公居左召公居右也六成復綴者綴謂南頭初位舞者從第三位南至本位故言復綴皇氏不云次位舞者本在舞位之中但到六成而已于肅讀天子上屬謂作樂六成尊崇天子之德矣張守節曰武王居鎬在南紂居朝歌在河北故舞者南來時楯向北尚象之劉氏台拱曰古讀右聲如以右子爲韻王子雍讀勝于鄭矣○綴丁劣反

夾振之而駟伐盛威於中國也注夾振之者王與大將夾舞者振鐸以爲節也駟當爲四聲之誤也武舞戰象也每奏四伐一擊一刺爲一伐牧誓曰今日之事不過四伐五伐正義皇氏云武王伐紂

之時王親自執鐸以夾軍衆令作武樂之時令二人振鐸夾舞者象武王與大將伐紂之時矣○夾古洽反

分夾而進事蚤濟也 注分猶部曲也事猶爲也濟成也舞者各有部曲之列又夾振之者象用兵務於早成也 久立於綴以待諸侯之至也 注象武王伐紂待諸侯也 且女獨未聞牧野之語乎 注欲語以作武樂之意 武王克殷反商 注反當爲及字之誤也及商謂至紂都也牧誓曰至于商郊牧野 未及下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位 注封謂故無土地者也投舉徙之辭也時武王封紂子武庚於殷墟所徙者微子也後周公更封而大之積土爲封封比干墓崇賢也行猶視也使箕子視商禮樂之官賢者所處皆令反其居也

薊或爲續
祝或爲鑄
庶民弛政
注弛政去其紂時苛政也釋詁弛易
也王氏引之曰弛政之政當讀爲征
謂徭役也蓋紂時之苛
役武王爲庶民去之
庶士倍祿
注倍祿復其
紂時薄者也
濟河而西
馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服
車甲衅而藏之府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將
帥之士使爲諸侯名之曰建櫜
注散猶放也桃林在華山
旁甲鎧也衅釁字也包干
戈以虎皮明能以武服兵也建讀爲鍵字之誤也兵甲之
衣曰櫜鍵櫜言閉藏兵甲也韋注晉語曰櫜矢房詩彤弓
受言櫜之毛傳櫜韜也王氏引之曰凡府庫之藏皆有鍵
閉無以見其爲藏兵革也今按建當讀爲鞬方言曰所以
藏弓謂之鞬說文曰鞬所以戢弓矢也釋名曰鞬建也弓
矢並建立於其中也僖二十三年左傳左執鞭弭右屬櫜
鞬杜注櫜以受箭鞬以受弓是鞬櫜皆所以戢弓矢也名
之曰鞬櫜卽詩載櫜弓矢之義言藏弓矢而下戈之戢可

知馬融廣成頌正作鞬櫜然後天下知武王之不復用兵也釋文云薊今涿郡薊縣是也即燕國之都也孔安國司馬遷皆云燕國郡邵公與周同姓按黃帝姬姓君奭蓋其後也或黃帝之後封薊者滅絕而更封燕郡乎疑不能明也而皇甫謐以邵公爲文王之庶子記傳更無所出左傳富辰之言亦無燕也商容孔安國云殷之賢人也正義車甲不復更用故以血衅而藏之倒載干戈者熊氏云凡載兵之法皆刃向外今刃向國不與常同也虎皮武猛之物包裹兵器示武王威猛能制服天下兵戈也或以虎皮有文欲以見文止武也使爲諸侯以報勞賞其功也張守節曰薊幽州縣地陳州宛邱縣故陳城也汴州雍邱縣濟河而西武王伐紂事畢從懷州河陽縣南渡黃河至洛州從洛城而西歸鎬京也金吉甫曰自靈寶西至潼關皆桃林塞地吳幼清曰三恪與夏之後皆言封者本無國而今始封之投猶置也天下土地皆商之所有周既代商則置殷之後於宋地俾祀其先王不曰封而曰投者非本無國而今始有國也按史記家語投皆作封又荀子武王封微子於宋蓋杞宋同時而

封○分扶問反藝音計弛始氏反華戶化反畔又作賁許靳反建依注爲鍵其展反櫜音羔

散軍而郊射王注郊有學宮所以習禮也左射貍首右射騶虞而貫革之射息也裨冕搢笏而虎賁之士說劍也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬五者天下之大教也注郊射爲射宮於郊也左東學也右西學也貍首騶虞所以歌爲節也貫革射穿甲革也裨冕衣裨衣而冠冕也裨衣衮之屬也搢猶插也賁憤怒也文王之廟爲明堂制耕藉藉田也正義此克商之後修文教也天子於郊學而射所以擇士簡德也鄭注大射云貍首逸詩貍之言不來也其詩有射諸侯首不朝者之言因以名篇騶虞白虎黑文義應之歌也鄭注射義云壹發五豝喻得賢者多也貫穿也革甲鎧也所謂軍射也言軍中無別物但取甲鎧張之而射唯穿多重爲善謂貫革也春秋養由基射七札是也搢笏插笏也既

並習文故皆說饗也明堂文王之廟於時未有明堂而云明堂者文王廟如明堂之制也六服更朝故諸侯知爲臣之道王自耕藉田以供粢盛故諸侯見而知敬五者郊射一裨覺二祀乎明堂三朝覲四耕藉五此五者大益於天下使諸侯還其本國而爲教故云大教也○射食亦反沈食夜反雞力之反騶側由反裨婢支反搢音進賁音奔說吐活反

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而總干所以教諸侯之弟也 注三老五更互言之耳皆老人更知三德五事者也

冕而總干親在舞位也周名大學曰東膠正義鄭注三德謂正直剛柔五事謂貌言視聽思文王世子注云象三辰五星天子養三老五更之時親袒衣而割牲親執醬而饋之親執爵而酳口親自著冕手持干戚而舞也此冕當鷩冕享先公饗射養老之類天子養老則諸侯亦然不言教孝者與上互文 若此則周道四達禮

樂交通則夫武之遲久不亦宜乎注言武遲久爲重禮樂正義凡功小者易就其時速也功大者難成其時久也周之功德盛大故作大武武之樂須遲久愼重之也○食音嗣

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也注致猶深審也子諒如不子之子油然新生好貌也善心生則寡於利欲寡於利欲則樂矣志明行成不言而見信如天也不怒而見畏如神也樂由中出故治心正義自此以下至可謂盛矣名爲樂化禮樂是治身之具不可斯須去離於身也易謂和易直謂正直子謂子愛諒謂誠信言樂能感人使善心生也善心既生則利欲寡少情性和樂安而不躁久則人信之如天畏之如神天有四時不失故云信神是人所畏敬故云威其實一也朱子曰韓詩

外傳子諒作慈良○易以豉反諒音亮

致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣注躬身也禮自外作故治身鄙詐人之謂利欲生易輕易也朱子曰入字正見得外誘使然非本心實有此惡然既爲所奪而得以爲主於內則非心而何

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德煇動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順注德煇顏色潤澤也理容貌之進止也樂從心起故感動於內禮從外生故發動

於外樂感人心故極盡於和禮以檢貌故極盡於順內和色見於外故不爭外貌和順故民不生易慢樂以和心故德輝美發動於內而民莫不承奉聽從也禮以治貌故理發見於外而民莫不承奉敬順也方性夫曰顏色指其面目容貌則兼手足言之

故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣陳晉之曰子張問政孔子曰君子明於禮樂舉而措之而已然則致禮樂之道舉而錯之天下則安上治民移風易俗猶反掌耳爲政豈難哉○輝音輝錯本亦作措七路反

樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文注禮主其減人所倦也樂主其盈人所歡也進謂自勉強也反謂自抑止也文猶美也善也

禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂

得其反則安注放淫於聲樂不能止也報讀爲褒褒猶進也得謂曉其義知其吉凶之歸禮之報樂之反其義一也注俱趨立於中不銷不放也止義禮既減損若不勉强自進則禮道銷衰也樂主盈滿若不反自抑損則樂道流放也馬彥醇曰樂動於內故主其盈禮動於外故主其減此言其體也以進爲文以反爲文此言其用也朱子曰禮主於撙節退遜檢束然以其難行故須勇猛力進始得故以進爲文樂主於舒暢發越然一向如此必至於流蕩故以反爲文禮之進樂之反便得性情之正○減胡斬反報依注讀曰褒音保毛反樂樂上音洛下音岳

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣注免猶自止也人道人之所爲也性術言此出於性也盡於此不可過正義言內心歡樂聲音發見則嗟歎之詠歌之是也形見也內心歡樂

發見於外貌則不知手之舞之足之蹈之也是人道自然之常

故人不耐無樂樂不耐無形形而不爲道不耐無亂注形聲音動靜也耐古書能字也後世變之此獨存焉古以能爲三台字正義歡樂旣形於外而不依道理或歌舞不節俾晝作夜不能無淫亂之事以至于亡國喪家也○耐古能字

先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也注流猶淫放也文篇辭也息猶銷也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之鴻殺也節奏闋作進止所應也方道也正義言先王制雅頌之聲作之有節使人愛樂不至流逸放蕩也文謂樂之篇章足可談論義理而不息止也

曲謂聲音迴曲直謂聲音放直繁謂繁多瘠謂省約廉謂廉稜肉謂肥滿節奏謂或作或止作則奏之止則節之言聲音隨分而作以會其宜足以感動善心而已旣節之以雅頌又調之以律呂覩得其敬心得其和故放心邪氣不得接於情性矣惠氏棟曰荀子瘠作省拔省與肯通繁省爲長王氏念孫曰曲與直對繁與省對廉與肉對繁省猶多少也廉肉猶肥瘠也鄭注繁瘠廉肉亦當作繁省荀子樂論史記樂書竝作繁省樂書集解引鄭注亦作繁省○瘠在亦反肉如又反

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中王氏引之曰族長皆鄉黨之屬大司徒之職五家爲比五比爲閭四閭爲族管子乘馬篇五家而伍十家而連五連而暴五暴而長命之曰某鄉是百家爲族二百五十家爲長也故與鄉里並言長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫

不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也注審一審其人聲也比物謂雜金革土匏之屬也以成文五聲八音克諧相應和正義君臣主敬鄉里主順父子主親人聲雖一其感有殊哀樂喜怒之感當須詳審其聲以定調和之曲比八音之物以飾音曲之節節奏合以成文謂奏作其樂或節止其樂使音聲和合成其五聲之文所以合和父子君臣者則上文和敬和親是也言親以及疏言近以及遠是親附萬民也○長丁丈反

故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命史記樂書作天地之齊荀子樂論作天下之大齊王氏念孫曰作齊者是

也齊同也上文曰樂者爲同禮者爲異又曰流而不息合同而化而樂興焉是樂爲天地之同也荀子作天下之大齊亦謂天下之大同也紀與齊皆是統同之義正義雅以施正道頌以贊成功若襲其聲則淫邪不入故志意得廣焉干戚是威儀之容俯仰詘伸進退動止必以禮故容貌得莊焉言舞者綴表兆域方正得所節謂曲節奏謂動作依其綴兆故行列得正隨其節奏故進退得齊人感天地而生又感陰陽之氣樂感動於人人感樂聲自然敬愛也張守節曰雅頌是發於聲音執其干戚是形於動靜陳晉之曰雅頌之聲詩之歌也干戚舞之器也俯仰詘伸舞之容也綴兆舞之位也節奏聲之飾也言雅頌則風舉矣言干戚則羽籥舉矣言俯仰詘伸則舒疾舉矣言綴兆則遠短舉言節奏則文采舉矣

中和之紀人情之所不能免也注綴表也所以表行列也詩云荷戈與綴兆域也舞者進退所至也要猶會也命教也紀總要之名也○詘邱勿反行戶剛反

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾

怒也故先王之喜怒皆得其儕焉注儕猶輩類一切經音義字林儕等也王氏引之曰儕當讀爲齊爾雅曰齊中也小雅小宛傳曰齊正也當喜而喜當怒而怒則得其中正矣齊正字儕借字鄭據借字解爲輩類失之荀子樂論史記樂書正作齊喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣注天子之於天下喜怒節之以禮樂則兆民和從而畏敬之禮樂王者所常興則盛也正義言樂以飾喜非喜不樂是喜得其儕鈇鉞飾怒非怒不可橫施鈇鉞是怒得其儕上經但論樂此兼云禮者以此章總兼禮樂故於章末結之○鈇方夫反又音甫鉞音越儕仕皆反

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也注子贛孔子弟子師樂官也乙名聲歌各有宜氣順性也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉注樂人稱工執猶處也愛者

宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛 注此文換簡失其次寬而靜宜在上愛者宜歌商宜承此下行讀云肆直而慈愛者宜歌商肆正也商宋詩也愛或爲哀直已而陳德各因其德歌所宜育生也 商之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊 注云商之遺聲也衍字也又誤上所云故商者五帝之遺聲也當居此衍字處也 明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而

屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此注屢數也數斷事以其肆直也見利而讓以其溫良能斷也斷猶決也保猶安也知也故歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠

注言歌聲之著動人心之審如有此事說文毌穿物持之也貫錢貝之貫也正義子貢見師乙依別錄是師乙之章但此經倒錯失敘今依鄭注所次依史記樂書也寬謂德量寬大靜謂安靜柔謂和柔正謂正直頌成功德溥宏厚若寬柔靜正者故宜歌頌廣大謂志意宏大而安靜疏達謂疏明通達而誠信故宜歌大雅恭以禮自持儉以約自處好禮守分不能廣大疏通故宜歌小雅正直而不能包容卑退不能好禮其德狹劣故宜歌諸侯之風性情肆放質直慈心愛養者故宜歌商言五帝道大故宜歌之三代干戚所起裁斷是非故溫良能斷者宜歌齊夫歌者正直己身而敷陳其德故有四事來應之四時和謂陰陽順也星辰理謂不悖逆也萬物育謂羣生得所也臨危疑之事斷

能斷割是勇也見利能讓是義也上如抗者言歌聲上響如似抗舉也下如隊者言音聲下響如似隊落也曲如折者言音聲迴曲如似方折也止如槀木音聲止靜如似枯槀之木止而不動也倨中矩者音聲雅曲如中於矩也句謂大屈也音聲屈曲如中於鉤也纍纍乎端如貫珠端正其狀如貫於珠方性夫曰抗言聲之發揚隊言聲之重濁曲言其同轉而齊也止言其關後而定也倨則不動不動者方之體故中矩句則不直不直者曲之體故中鉤纍纍乎聲相繫屬端如貫珠言其終始兩端相貫而各有成也○贛音貢好呼報反屢力住反上時掌反抗苦浪反槀古老反倨音据中竹仲反句紀具反鉤古侯反纍本作累力追反

故歌之為言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也

注長言之引其聲也嗟歎和續之也不知手之舞之足之蹈之歡之至也○說音悅和胡

臥反

子貢問樂方性夫曰終言子貢問樂蓋題上事與文王世子言周公踐阼同義

禮記訓纂卷十九終